

莫倪健和小达克双个展「越看越错 (More Wrong the More You Look)」

VIP 预览：2026 年 7 月 2 日 -7 月 3 日

开幕：2026 年 7 月 4 日 (周六) 16:00

尼画廊很高兴将于 2026 年 7 月 4 日呈现莫倪健和小达克的双个展「越看越错」。

展览以“越看越错”为线索，设计了一条需绕行的参观路线。观众在移动中反复看到同一批物件与同一组图像：种子和“小达克”，前者在收集中不断增加，后者不断复制、形变；两者都在重复的行动中发生变化，让观看也变成了一次修正行为。

什么是小达克？小达克是一个活跃着的电子替身。过去几年里，它完成了上百次电子分身，从一张洗脑的迷因图像，慢慢变成一个持续的创作形象。在炫目的颜色中闪亮登场，可爱且骚动。它会突然讲述自己的约会故事，绘画的对话框中充满了噪音，不时切换着俄语、蒙语、阿拉伯语，以及其他各种胡编乱造的语言符号。高亮度的色彩让人产生一种脱离现实的眩晕感，而“小达克”这一形象也在复制中骚动着，在心情的切换中更新迭代。2026 年初，小达克第一次从网络跃入公共空间。它在学校中占领了一块空地，举办了展览“我们需要小达克吗？”。巨大的塑料布从教学楼落到地面，小达克在声音、表演、绘画和自制头套中完成了一次现实中的整合。它既渴望成为可以被触碰的整体，也在不停地分享中长出新的触手。

与小达克并行出现的，是莫倪健持续的作品“种子”。

莫倪健长期在城市中游走，他习惯通过将城市中的秩序物做一点点的改动，来让规则发生微妙的转向。2024 年底，莫倪健开始拆卸建筑工地围挡上的钢钉，这些钢钉原本用于固定覆盖工地的塑料草坪。仿真的草坪不是建筑材料，也不是绿化材料，这是一层用于遮盖施工过程的表皮材料。当这些带着塑料草坪残留的钢钉被拆卸、置于别处时，它们也变成了莫倪健手中的一颗颗“种子”。到现在为止，莫倪健已经收集了上百颗这样的种子，当这些种子被整齐地排列在空间里时，它们不再是施工的残留物，而像被重新地播种一次。

进入展厅后，观众需要沿着固定路线绕行观看。左边是四十余幅小达克的绘画，像穿行在小达克的迷宫；右边则是上百颗细小的种子，沿着一条直线向空间内展开。两组作品同时推进：种子像被移植到此处的城市残余，小达克则是在现实之外不断复制、不断变形的另一个自己，它们在重复的行动中发生偏移。展览的主题“越看越错” (More Wrong the More You Look) 通过规定的观看路线展开，当一个形象不断重复，当一个动作持续发生，当熟悉和陌生反复出现时——越看越错，越错越看。

策划和文本 | 可尼尼