

张佳星个展

5.22-6.21.2026

尼画廊 (NI Gallery) 荣幸宣布将于 2026 年 5 月 22 日呈现艺术家张佳星个展。在展览中，我们将展出艺术家自 2016 年至 2025 年间所创作的综合材料、装置与绘画共 13 组作品。张佳星的作品具有野蛮形式主义的味道，材料、形式与观念彼此抵力，作品中的物质与行动痕迹所制造的临场状态挑衅着平庸的美。

在张佳星的作品里，绘画从来不是一个被动承载图像的单一平面，而是一块受击打后留下后果的受力面。它更接近一个搏斗现场：各类颜料、现成品、转印材料、喷绘在覆盖与暴露当中留下一滩形式。这些痕迹或图像的定位方式果决有劲，最终，画面以一种坚硬又脆弱的方式成立，就像是被反复处理过的地层，或是被风雪与日晒侵蚀的墙面。在作品中，层与层之间彼此牵扯，这些力的痕迹近乎冷酷无情。

展览从若干节点作品展开一种可寻的语言：综合材料作品《Thank you》(2016) 将木框、布、木板、密封胶、喷漆、油彩与印刷书籍碎片并置，幽灵与鬼抓形象显露出恐怖喜剧片的意味。同年作品《TOXIC》(2016) 中的蓝色塑料桶上的怪诞面具，既挪用了现成容器，又制造了危险的泄漏点。在《XOXO》(2016) 中，光源不再只是照明，而被带入作品结构内部。表面与内部、图像与装置、透视与不可见，伴随着图像中幽灵气质的骨骼以紧绷的方式加强了图像的硬度。

在相对更为平面化的作品中，作品的寓言性被收束进了更为精确的问题结构当中。《从沙发变成了骷髅画》(2017) 处理了色彩与软硬材料的冲突问题，残留的图像更像是材料冲突后的遗骸，而非是先验的主题。紫色调子的《地形图》(2018) 更为破败一些，并引入了更多相邻物质的对撞，铝箔纸板、塑料板与滑板，在字面意义上使画面获得“地形学”的逻辑：辨认物质的地图必须依赖于材料在层级、边界、断面与突起中的变化。同年的《蓝色生活》(2018) 取材于北方生活中常见的铁桶铁架，工业容器与绘画语境中的支架系统暗指现实与艺术彼此构造方式相邻性。

转印与拼贴在张佳星的画面中承担着部分的索引功能。作品《狼牙 -1》(2020) 与《狼牙 -2》(2020) 以布面油彩、丙烯与纸张转印构成画面。在这里，转印不是叙述性的插图，而更像一次“压制”：把某种外部事实强行按派进绘画，使其出现一种不可被轻易抹平的异质层。更进一步，《UJIMQIN》(2021) 把字母与地名推到画面结构层面：它们并非仅仅用于解释作品的地缘身份，而更像坐标，牵引观看者在画面内部建立尺度与路径。在这些作品中，图像的意义开始逐渐摆脱图像学的文化转译，而更依赖其在画面中的位置、比例与被处理后的物质状态：这些被嵌入的标记与画面中的色彩记号一样都是在制造形式的骚乱。

2025 年的作品《强风暴预警》可以被视作这种野蛮画面在艺术家当下创作中所抵达的地方：大尺幅的布面丙烯是更为纯粹的绘画行动。在这里，画面无需对象，而是试图抵达绘画能量自身。丙烯的覆盖、明暗的推移、边缘的损耗与层次的堆叠，已经足以让绘画呈现为一块可被感知的结构体，一种在视觉之外仍能被想象为具有重量的块面。

艺术家性格强硬，寡言少语，对待自己的作品异常苛刻。野蛮的形式使其必须在无数错误的破坏中找到独一的创造。这些装置中毫无美感的剩余物所制造的惊诧，在综合材料中所显现的对于物质性冲突的偏好，以及在画面中强加的视觉的负重及解脱后的轻盈，这些品质的来源出自艺术家创作中沉默的角力。

文 / 夏天